**Alexander Kirn**, Trompete, wurde 1989 in Bruchsal geboren, ab 2006 studierte er an der Hochschule für Musik in Karlsruhe bei Reinhold Friedrich, 2007 war er Orchesterpraktikant am Badischen Staatstheater Karlsruhe. Zunächst erhielt er 2009 eine Aushilfsanstellung beim Staatsorchester Stuttgart und ist seit Oktober 2009 Solotrompeter des Staatsorchesters Stuttgart. Alexander Kirn musizierte u.a. mit dem Orchestra Mozart Bologna unter der Leitung von Claudio Abbado, dem Mahler Chamber Orchestra unter der Leitung von Pierre Boulez, dem NDR Elbphilharmonie Orchester, dem SWR Sinfonieorchester unter der Leitung von Teodor Currentzis und dem BR Sinfonieorchester, sowie bei zahlreichen Aushilfstätigkeiten an der Bayerischen Staatsoper und der Hamburger Staatsoper. Er ergänzt die Besetzung des **LBQ** seit 2023.

**Hubertus von Stackelberg** studierte Trompete im Fach Orchestermusik an der Musikhochschule Stuttgart. Seitdem ist gern gesehener Gast und Mitglied in verschiedenen Orchestern, Ensembles und Musicalproduktionen, wie der Württembergischen Philharmonie, bei den Stadttheatern Heilbronn und Pforzheim, beim Bach-Collegium Stuttgart, im Ensemble Modern und den Stuttgarter Salonikern. In den letzten Jahren standen regelmäßig solistische Projekte in den unterschiedlichsten Besetzungen auf der Tagesordnung. Seit 30 Jahren ist er ständiges Mitglied des Orchesters der Wiblinger Bachtage. Neben seiner emer.Professur für Ästhetik & Kultur mit dem Schwerpunkt Musik und Medien an der Evangelischen Hochschule Ludwigsburg ist er der Initiator und Mitbegründer des **LBQ** im Jahr 1984.

**Harald Domes** studierte Horn an der Musikhochschule Würzburg , war danach zunächst Mitglied der bayrischen Kammeroper, ein Jahr im Orchester der Münchner Symphoniker und anschließend im Orchester des WDR tätig. Seit 1990 ist er Solohornist am Pfalztheater (Pfalzphilharmonie) Kaiserslautern. Mit dem Tiepolo-Quintett erspielte er zahlreiche nationale und internationale Auszeichnungen bei renommierten Kammermusikwettbewerben. Er gilt als gefragter Solist und Dirigent symphonischer Blasmusik, mit der er mehrfach Preise bei nationalen Wettbewerben errang. Harald Domes gehört seit 1993 dem **LBQ** an.

**Michael Peuser**,Posaune**,** studierte an den Musikhochschulen Mannheim (Orchestermusik) und Trossingen (Alte Musik). Er spielte als 1. Posaunist bei der Schweriner Philharmonie und der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, wirkte am Badischen Staatstheater, im Orchester der  Ludwigsburger Schlossfestspiele sowie im Sinfonieorchester Engadin. Er spielte weltweit zahlreiche Konzerte unter namhaften Dirigenten wie z.B. Daniel Harding, Paavo Järvi, Heinrich Schiff, Jukka-Pekka Saraste, Manfred Schreier, Frieder Bernius, Thomas Hengelbrock u.v.a.. Des Weiteren spielt er in den Orchestern des Musikpodium Stuttgart, als Gast im Württembergischen Staatsorchester Stuttgart, bei den Stuttgarter Philharmonikern und Württembergischen Kammerorchester Heilbronn. Langjährige kammermusikalische Tätigkeiten beim Ensemble “blechlabor”, sowie zahlreiche Konzerte mit “bach, blech & blues”, “ars trombonica”, “Stuttgart Brass Quartett”. Neben seiner Leidenschaft für die Alte Musik mit historischer (Renaissance- und klassischer) Posaune liebt er auch auch den Jazz. Seit 2013 unterrichtet er als Dozent an der Musikhochschule Mannheim und ist seit 2015 ständiges Mitglied im **LBQ**.

**Dorian Kraft**, Tuba, wurde 1997 in Stuttgart geboren. Nach einem Jungstudium an der Musikhochschule Stuttgart nahm er sein Bachelor Studium dort bei Prof. Stefan Heimann auf.

Aktuell studiert Dorian Kraft im Master Studium an der Musikhochschule Freiburg bei Prof. Thomas Brunmayr.

Er war Praktikant am Nationaltheater Mannheim und anschließend Akademist an der Oper Frankfurt. Darauf folgte die Akademie bei den Stuttgarter Philharmonikern und die Akademie im Staatsorchester Stuttgart.

Seit 2023 ist Dorian Kraft im Zeitvertrag am Badischen Staatstheater Karlsruhe beschäftigt.

Außerdem spielt er als Gast in Orchestern wie u.a. den Rundfunkorchestern des SWR/HR/BR, der Bayerischen Staatsoper, Hamburgischen Staatsoper, Staatstheater Wiesbaden, Augsburger Philharmonikern oder dem Sinfonieorchester Basel. Als Kammermusiker spielte er mit Ensembles wie HR Brass, Urban Brass, Frankfurt Chamber Brass oder Blechlabor. Seit 2018 ist Dorian Kraft Mitglied im **LBQ**.

**Das Ludwigsburger BlechbläserQuintett.**

Alexander Kirn |Trompete

Hubertus von Stackelberg | Trompete

Harald Domes | Horn

Michael Peuser | Posaune

Dorian Kraft | Tuba